

# LA LEYENDA DEL "CABALLERO DEL CISNE" EN LA ESPAÑA MEDIEVAL Y EN LA ALEMANIA DE WAGNER

José María de Peralta y Sosa  
Catedrático de Historia. UEX.

*La leyenda del "Caballero del Cisne", al igual que la de "Lohengrin", está relacionada con el mito de Psiquis y Cupido. En España debió escribirse en tiempos de Alfonso X el Sabio, aunque cuando aparece es con su hijo Sancho IV el Bravo, mientras que la leyenda alemana que sirviera de base para la ópera wagneriana se desarrolló en tiempos del reinado de Enrique I el Cetrero, en el primer tercio del siglo X. Una y otra leyendas poseen variantes argumentales, pero también importantes paralelismos que, al hilo de la narración de sus contenidos, se ponen de manifiesto en el presente trabajo.*



**E**n ambos casos tiene como connotación central el ir acompañados los dos Caballeros por un Cisne. Aunque el argumento tiene una serie de variantes, sus actuaciones y milagros tienen gran analogía.

En la leyenda hispano-medieval el argumento es el siguiente:

"La infanta Isomberta, para no aceptar el matrimonio impuesto por sus padres, huye de casa y montándose en una barca llega a una rivera lejana, donde está cazando el conde Eustacio.

En principio es perseguida por la jauría de perros que lleva el Conde.

Se refugia la infanta en el tronco hueco de una encina y allí la encuentra Eustacio; Isomberta relata su tragedia, que en el fondo es que su familia quiere casarla con alguien a quien ella rechaza.

El Conde se casa con ella contra la voluntad de la madrastra de Eustacio, que odia a su nuera.

El Conde marcha a la guerra, e Isomberta da a luz a siete niños en un sólo parto. A cada uno de estos niños, un ángel les coloca un collar de oro al cuello.

La madrastra de Eustacio le comunica que su mujer ha dado a luz a siete podencos, y en consecuencia manda matar a la madre y a los siete

infantes, por ser presunta adúltera aquella mujer que tuviese más de un hijo en cada parto.

Es encargado de asesinar a los siete niños el caballero Bandoval, quien no comete tal crimen, abandonando a los siete niños en un monte, donde son amamantados por una cierva y amparados por un ermitaño. Con éstos, va a pedir limosnas, quedando en casa a uno de los siete hermanos.

Son reconocidos por la madrastra del Conde quien los prende y ordena dar muerte, pero al quitarles los collares se convierten en cisnes y escapan volando.

La condesa ordena que se fundan los collares para hacerse una copa, pe-